## PROTESTANTISCHE KIRCHE IN ZUG

Karfreitag den 30. März 1945, abends 8 Uhr

## Kirchenkonzert

Cello: Julius Bächi Orgel: Alfred Baum

Joh. Seb. Bach: Präludium und Fuge in d-moll, für Orgel

Antonio Vivaldi: Sonate in e-moll, für Violoncello und Orgel (Largo - Allegro - Largo [alla Siciliana] - Allegro vivace)

W. A. Mozart: Andante in F-dur, für Orgel

G. F. Haendel: Larghetto aus "Berenice", für Cello und Orgel

G. B. Grazioli: Adagio in f-moll, für Cello und Orgel

P. Martini: Aria con variazioni, für Orgel

L. Boccherini: Adagio in g-moll (aus dem Cellokonzert in B-dur)

W. A. Mozart: Adagio und Allegro, für Orgel

Domenico Gabrielli: Sonate in A-dur, für Violoncello und Orgel (Grave - Allegro - Largo - Presto)

EINTRITT FR. 1.-

## PROTESTANTISCHE KIRCHE IN ZUG

Karfreitag den 30. März 1945, abends 8 Uhr

## Kirchenkonzert

Cello: Julius Bächi Orgel: Alfred Baum

Joh. Seb. Bach: Präludium und Fuge in d-moll, für Orgel

Antonio Vivaldi: Sonate in e-moll, für Violoncello und Orgel

(Largo - Allegro - Largo [alla Siciliana] - Allegro vivace)

W. A. Mozart: Andante in F-dur, für Orgel

G. F. Haendel: Larghetto aus "Berenice", für Cello und Orgel

G.B. Grazioli: Adagio in f-moll, für Cello und Orgel

P. Martini: Aria con variazioni, für Orgel

L. Boccherini: Adagio in g-moll (aus dem Cellokonzert in B-dur)

W. A. Mozart: Adagio und Allegro, für Orgel

Domenico Gabrielli: Sonate in A-dur, für Violoncello und Orgel

(Grave - Allegro - Largo - Presto)

EINTRITT FR. 1.-